Nom : Prénom : Date :

Votre situation n°4 :
Afin d'améliorer l'état de la peau de votre cliente, vous appliquez une ampoule de soin riche en actifs.

Document 4 : **LES AMPOULES DE SOIN ET AUTRES ACTIFS**

Il existe des ampoules (sérums) aqueuses (à base d'eau) et huileuses (à base d'huile).

- Rôle :

Pénétration d'actifs concentrés (extraits biologiques et végétaux), conditionnement qui permet une meilleure conservation.
Exemples : Ampoules à l'élastine, au collagène, aux plantes…

- Technique :
  - Choisir l'ampoule adaptée au type de peau
  - Chauffer l'ampoule entre les deux mains afin de fluidifier le liquide
  - Casser soigneusement l'ampoule à l'aide d'un mouchoir en papier
  - Verser son contenu dans une coupelle

Application seule :
- Appliquer l'ampoule en effleurages sur le visage, le cou et le décolleté, puis la faire pénétrer par pressions et pianotements pendant 2 à 3 minutes.
- Possibilité de la mélanger à une crème de modelage neutre.

Application par Electrosmose (App. Haute Fréquence), par Ionophorèse (App. générateur de courant gavanique), par Sonophorèse (App. à ultrasons) *:*
- Appliquer le produit sur la surface cutanée
- Choisir l'appareil en fonction du type de peau

- Conseils :

✓ Ne pas taper l'ampoule dans la coupelle
✓ L'ampoule est un produit à usage unique contenant aucun conservateur, elle doit donc être utilisée immédiatement.

ACTIVITE 4 : A partir du document 4 :

1- Indiquer les différentes techniques de pénétration d'un produit riche en actifs.
*Par pianotements
*Par électrosmose (Appareil à Haute Fréquence)
*Par ionophorèse (Appareil générateur de courant galvanique)
*Par sonophorèse (Appareil à Ultra-sons)

2- Expliquer l'intérêt d'appliquer un sérum sur la surface cutanée.
Un sérum apporte une efficacité optimale sur la peau car il est très riche en principes actifs.

3- Citer les deux catégories d'ampoule de soin.
- Ampoule aqueuse
- Ampoule huileuse

4- Indiquer l'ampoule appropriée aux besoins de votre cliente.
L'ampoule appropriée est celle qui est huileuse bien que la peau soit aussi déshydratée car une peau sèche est toujours déshydratée alors qu'une peau déshydratée n'est pas toujours sèche.

Votre situation n°5 :
Votre cliente vous confie qu'elle est très fatiguée en ce moment. Vous procédez à un modelage visant à la relaxer mais aussi à répondre aux besoins de sa peau (sèche et déshydratée).

Document 5 : **LE MODELAGE DU VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE**

L'***esthéticienne,*** afin de respecter le code de déontologie, peut pratiquer un ***modelage du visag*e** dans un ***but de détente et de relaxation, de pénétration de principes actifs***, contrairement aux ***kinésithérapeutes*** qui pratiquent des ***massages*** dans un ***but thérapeutique*** (***loi du 6 janvier 1962 qui fixe le code de déontologie des actes réservés aux médecins, kinésithérapeutes, auxiliaires médicaux***).

Le modelage de l'esthéticienne comprend en général différents types de techniques manuelles pendant au moins 15 à 20 minutes.

Il est composé des manœuvres suivantes :

- **des effleurages :** manœuvres qui consistent à glisser sur la peau, en exerçant une pression plus ou moins forte selon le but recherché :
  - ✓ effleurages légers : prise de contact avec la peau de la cliente, étalement du produit, effleurage de fin relaxant.
  - ✓ effleurages profonds (foulages, lissages) : mobilisation des plans profonds de la peau, effets de drainage sur la circulation (vasculaire et lymphatique),

- **des manœuvres actives :**

- - des ***pincements*** :
  - **Petits et Gros pincements Jacquet-Leroy :** stimulent la circulation sanguine, tonifient la peau, évacuent l'excès de sébum des peaux grasses,
  - **Pincements antirides :** assouplissent et tonifient la peau (anti-rides, peaux matures)
- - des ***battages*** : tonifient, raffermissent la peau, créent une hyperhémie (peaux matures),
- - des ***pétrissages*** : créent une hyperhémie, améliorent la circulation, favorisent l'amincissement de l'ovale du visage,
- - des ***pianottements (ou pianotages***) : stimulent les échanges cutanés, toutes peaux,
- - des ***pressions circulaires ou pointées*** : apportent une détente nerveuse et musculaire, tonifient la peau, provoquent une hyperhémie (toutes peaux),
- - des ***vibrations*** : relaxent, stimulent les couches profondes de la peau,
- - des ***ventousages*** : créent un appel sanguin, effet nourricier pour la peau (peaux ternes, dévitalisées).

Les effets du modelage réalisé par l'esthéticienne sont :

- Relaxation,
- Raffermissement,
- Tonification cutanée et musculaire,
- Confort, bien-être,
- Amincissement,
- Pénétration des principes actifs,
- Amélioration de la circulation sanguine et lymphatique,

- Meilleure oxygénation de la peau, des muscles,

Amélioration de l'aspect de la peau quel que soit le type de peau.

ACTIVITE 5 : À partir du document 5, répondre aux questions suivantes :

1- Indiquer le texte de loi qui règlemente les techniques manuelles autorisées aux kinésithérapeutes et donc, interdites aux esthéticiennes :

La loi du 6 janvier 1962

2- Compléter ce tableau :

MANOEUVRES	ACTIONS
Effleurages	✓ effleurages légers : prise de contact avec la peau de la cliente, étalement du produit, effleurage de fin relaxant. ✓ effleurages profonds (foulages, lissages) : mobilisation des plans profonds de la peau, effets de drainage sur la circulation (vasculaire et lymphatique)
Petits et Gros pincements Jacquet-Leroy	Stimulent la circulation sanguine, tonifient la peau (petits pincements) Evacuent l'excès de sébum des peaux grasses (gros pincements)
Pincements antirides	Assouplissent et tonifient la peau (anti-rides, peaux matures)
Battages	Tonifient, raffermissent la peau, créent une hyperhémie (peaux matures)
Pétrissages	Créent une hyperhémie, améliorent la circulation, favorisent l'amincissement de l'ovale du visage
Pianottements	Stimulent les échanges cutanés, toutes peaux,
Pressions circulaires ou pointées	Apportent une détente nerveuse et musculaire, tonifient la peau, provoquent une hyperhémie (toutes peaux),
Vibrations	Relaxent, stimulent les couches profondes de la peau,
Ventousages	Créent un appel sanguin, effet nourricier pour la peau (peaux ternes, dévitalisées).

3- Citer les manoeuvres que vous allez effectuer sur votre cliente.

Les effleurages de début, les petits pincements Jacquet Leroy, les pressions circulaires et pointées, les pianottements, les ventouses, les vibrations et les effleurages de fin.

Nom : Prénom : Date :

TECHNIQUES MANUELLES DE MODELAGE DU VISAGE

Vous devez effectuer ces manœuvres avec de la ***crème ou baume de modelage, ou une huile***. Vous devez veiller à ce que vos ***mains soient chaudes*** (si besoin, réchauffez-les sous l'eau chaude).

Il est important d'instaurer un ***climat et une ambiance de relaxation***, cabine calme, propice à la détente, peu de lumière (lumière tamisée), odeur agréable d'huiles essentielles, musique douce de relaxation, la cliente bien couverte (couverture, couette… voire couverture chauffante sur le lit de soin).

Les ***manœuvres sont toutes réalisées 3 fois*** et ce modelage doit avoir une ***durée minimale de 15 à 20 minutes***.

Le modelage comporte en général :

- Des effleurages de début (prise de contact, application de la crème, décontraction musculaire),
- Des manœuvres actives (antirides, tonifiantes, anti-rougeurs, spécifique peau grasse… elles seront choisies en fonction du type de peau),
- Des effleurages de fin.

Afin de réussir votre modelage, vous devez ***instaurer un certain rythme*** qui sera votre ***touche personnelle*** ; c'est en effet cette phase du soin qui fidélise la cliente (le client) à **SON** esthéticienne ! La cliente (le client) saura ainsi apprécier **VOTRE** main.

LES EFFLEURAGES DE DEBUT				
1. Effleurage complet (appli. crème)	2. Effleurage des peauciers du cou, des trapèzes et des deltoides⇨nuque	3. Effleurage des sterno-cléido-mastoidiens	4. Effleurage de l'ovale du visage	5. Effleurage de la houppe du menton
6. Effleurages de l'orbiculaire des lèvres	7. Effleurage des petits et grands zygomatiques	8. Effleurage du pyramidal	9. Effleurage de l'orbiculaire des paupières	10. Effleurage du frontal

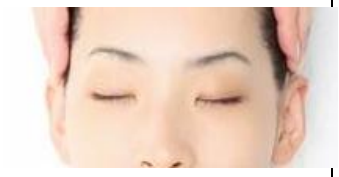
Nom : Prénom : Date :

Viennent ensuite les manœuvres actives qui vont apporter la tonicité, renforcer l'élasticité et la souplesse de la peau... Elles comprennent :

LES MANŒUVRES ACTIVES				
1. Pressions circulaires de la houppe du menton	2. Pressions + lissage de l'orbiculaire des lèvres	3. Pressions + lissage du sillon naso-génien	4. Pressions + lissage complet du visage	5. Pressions pointées du sillon naso-génien
6. Pressions pointées : coin interne des yeux, sourcilier et coin externe des yeux	7. Petits pincements Jacquet Leroy	8. Gros pincements Jacquet Leroy	9. Pianotements	10. Pétrissage du cou
11. Pétrissage de l'ovale du visage	12. Eventail de l'ovale du visage	13. Battages de l'ovale du visage	14. Lissages lents	15. Pétrissage du front
16. Pincements antirides : front, sillon naso-génien et cou...	17. Ventouses	18- Vibrations		

Nom : Prénom : Date :

En fonction du sujet, certaines manœuvres spécifiques contours des yeux seront ajoutées :

LES MANŒUVRES SPECIFIQUES CONTOUR DES YEUX			
			
1. Effleurage de l'orbiculaire des paupières	2. Lissage du sourcilier	3. Lissage circulaire de l'orbiculaire des paupières	4. Lissage de la patte d'oie
5. Pressions pointées de l'orbiculaire inférieur + lissage	6. Pincements antirides de l'orbiculaire inférieur + lissage	7. Pianotements	

Enfin, pour un retour au calme, terminer le modelage par des effleurages.

LES EFFLEURAGES DE FIN				
1. Effleurage de l'ovale du visage et pressions circulaires	2. Effleurage du cou et pressions appuyées sur les épaules	3. Effleurage des bras	4. Effleurage des épaules et du cou	5. Effleurage complet du cou et du visage

Votre situation n°6 :
Pour apporter les actifs nécessaires à la peau de ma cliente, j'applique un masque sur son visage, son cou et son décolleté.

Document 6 : **LES MASQUES VISAGE, COU ET DECOLLETE**

Buts : **Favoriser la pénétration des principes actifs**
Actions recherchées en fonction du type de peau et des imperfections :
- Nettoyer, purifier, avoir un effet astringent : **peau grasse et mixte (zone T)**
- Hydrater et/ou nourrir l'épiderme : **peau sèche et/ou déshydratée**
- Raffermir, tonifier, avoir un effet tenseur : **peau sénescente/mature**
- Apaiser, adoucir, calmer : **peau sensible**

- **LE MASQUE CREME :** Il s'utilise sur l'ensemble du visage, du cou et du décolleté sauf pour les peaux grasses et les peaux mixtes (zone T).

Technique d'application :
1- Prélever la quantité de masque nécessaire avec une spatule et la déposer dans une coupelle.
2- Appliquer délicatement et uniformément à l'aide d'un pinceau, le masque sur le décolleté, le cou et le visage, du centre vers les côtés, en couche épaisse et régulière.
3- Dessiner largement le contour de la bouche et des yeux (laisser l'emplacement de lunettes) tout en évitant les sourcils.
4- Ne pas appliquer de masque sur la bordure des cheveux.
5- Laisser la cliente au calme, couverte d'un drap de bain ou d'une couette, pendant 15 minutes environ selon le mode d'utilisation du masque.

- **LE MASQUE TERREUX :** Il s'utilise uniquement sur les peaux grasses et les peaux mixtes (zone T).

Technique d'application :
1- Prélever la quantité de masque nécessaire avec une spatule et la déposer dans une coupelle.
2- Appliquer délicatement et uniformément le masque en couche épaisse et régulière à l'aide d'un pinceau sur l'ensemble du visage (peau grasse) ou sur la zone T (peau mixte) du centre vers les côtés.
3- Dessiner largement le contour de la bouche et des yeux (laisser l'emplacement de lunettes) tout en évitant les sourcils.
4- Ne pas appliquer de masque sur la bordure des cheveux.
5- Laisser la cliente au calme, couverte d'un drap de bain ou d'une couette, pendant 15 minutes environ selon le mode d'utilisation du masque.

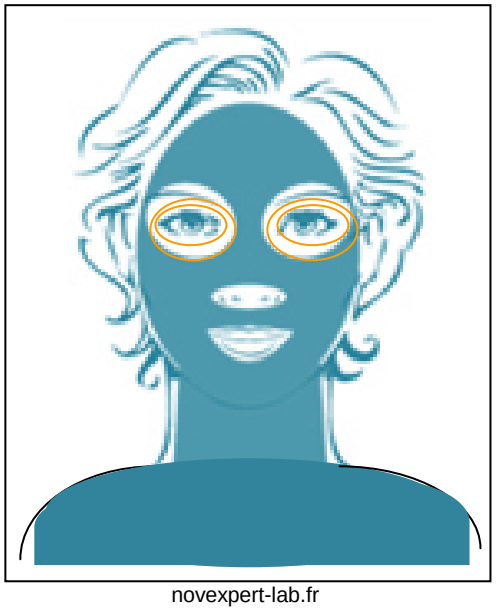
- **LE MASQUE YEUX :** Il s'utilise sur tous les contours des yeux afin d'hydrater, apaiser, décongestionner etc... en fonction du masque.

Technique d'application :
1- Prélever la quantité de masque yeux nécessaire avec une spatule et la déposer dans une coupelle
2- Appliquer délicatement et uniformément le masque en couche semi-épaisse et régulière à l'aide d'un petit pinceau sur le contour des yeux (ne pas trop s'approcher des cils) et recouvrir d'une compresse.
3- Laisser pauser le masque le temps du masque visage, cou et décolleté.

Technique de retrait :
1- Retirer les masques à l'aide d'éponges végétales imbibées d'eau tiède du décolleté au front.
2- Pour un masque séchant (terreux) : imbiber le masque au préalable avec les éponges ou une brume d'eau minérale.
3- Appliquer une lotion et sécher avec un mouchoir en papier.

Nom : Prénom : Date :

ACTIVITE 6 : À partir du document 6, répondre aux questions suivantes :


novexpert-lab.fr

1- Indiquer les masques adaptés à la peau de votre cliente.

- Le masque crème

- Le masque yeux

2- Enoncer les actions du masque visage que vous avez choisi d'utiliser.

Hydrater et/ou nourrir l'épiderme

3- Représenter sur le schéma, les masques que vous allez appliquer sur le visage et le décolleté de votre cliente, à l'aide de couleurs différentes.

Légende : masque crème
masque yeux

Votre situation n°7 :
Pour finir le soin du visage, j'applique une crème de protection sur son visage, son cou et son décolleté .

Document 7 : **LA CREME DE PROTECTION**

Buts:
Adaptée au type de peau, elle hydrate et/ou nourrit, raffermie, décongestionne, purifie etc… et protège la peau des agressions climatiques, de la pollution.

Technique d'application :

- Prélever la crème et la répartir à l'aide de doux et larges effleurages du décolleté au front.
- Si nécessaire, absorber l'excédent de produit avec un mouchoir en papier.

ACTIVITE 7 : À partir du document 7, répondre aux questions suivantes :

1- Citer les effets que doit avoir la crème de protection pour votre cliente.

La crème de protection doit être hydratante et nourrissante.

2- Enoncer deux exemples d'agressions climatiques.

- Le vent

- Le soleil

3- Indiquer à quels types et caractéristiques de peau conviennent les crèmes :

Raffermissantes : Peau sénescente, atone

Décongestionnantes : Peau sensible

Purifiantes : Peau grasse